

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение (далее по тексту – «Положение») регламентирует порядок реализации проекта «Современная музыкальная карта России» (далее по тексту – «проект») и определяет порядок и условия реализации.

1.2. Организатором проекта является Фонд инновационного развития культуры, образования и науки «ФИРКОН» (далее по тексту – «Фонд», «Организатор»). Основными задачами Фонда являются содействие развитию музыкального искусства в Российской Федерации за счет привлечения молодых талантов к профессиональной сцене, инициирование и развитие музыкального творчества и музыкальной культуры, популяризация отечественного музыкального искусства, укрепление связей и обмен опытом с композиторскими и другими профильными общественными организациями России.

1.3. Вся информация о проекте, условиях проведения фестиваля в рамках проекта, времени и месте проведения размещается в сети Интернет на официальном сайте: music-map.ru

## **2. Цель и задачи проекта**

2.1. Проект создан с целью сохранения, актуализации национального академического исполнительского искусства и народного творчества России, развитию композиторских школ и построению межрегиональных культурных связей.

2.2. В задачи проекта входит привлечение внимания широкой общественности и профессиональных организаций к творчеству современных композиторов, отражающих в своих произведениях культурное многообразие народов России с целью популяризации их музыки, а также координация усилий общественных и профессиональных организаций в данном направлении.

## **3. Организационная структура проекта:**

Участниками проекта являются: Организационный комитет, представители экспертной комиссии, композиторы.

3.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач проекта, создаются следующие структуры:

- Организационный комитет (далее по тексту – «Оргкомитет») – утверждает состав экспертной комиссии и композиторов-участников, а также окончательную версию произведений написанных композиторами для участия в проекте, осуществляет реализацию проекта, обеспечивает организационную поддержку мероприятий проекта, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением;
- Экспертная комиссия – в состав комиссии входят лидеры общественного мнения в сфере культуры и искусства, а также представители профильных ведомств, среднеспециальных и высших учебных заведений культуры и искусства, концертных организаций и творческих коллективов регионов. В задачи комиссии входит содействие в организации проекта, поиск кандидатур композиторов, для дальнейшего согласования и утверждения их организационным комитетом фестиваля и оценку музыкальных произведений, написанных композиторами для фестивальной программы проекта, осуществляет иные полномочия, предусмотренные Положением;
- Композиторы – создают музыкальные произведения в соответствии с требованиями Положения;

3.2. Составы Оргкомитета и Экспертной комиссии утверждаются Организатором проекта.

3.3. В состав Оргкомитета входят сотрудники Организатора – Фонда инновационного развития культуры, образования и науки и представители организаций-партнеров.

3.4. Оргкомитет осуществляет полномочия реализации контроля пунктов настоящего положения проекта.

3.5. Оргкомитет проекта вправе:

- Изменять порядок и условия реализации проекта с целью улучшения качества его работы;
- Согласовывать и утверждать кандидатуру члена экспертной комиссии и композитора участника проекта;
- Вносить рекомендации к написанию произведения и утверждать окончательную версию произведения для участия в проекте.

### 3.6. В обязанности членов экспертной комиссии входят:

- Осуществление региональным представителем экспертной комиссии, отбора и проведение согласования с Оргкомитетом кандидатуры композитора, представляющего конкретный регион для участия в проекте;
- Рассмотрение работ композиторов на предмет их соответствия условиям проекта;
- Обсуждение и согласование произведений, представленных для исполнения в рамках проекта;
- Участие в установочных сессиях, проводимых Оргкомитетом проекта;
- Информирование потенциальной аудитории проекта о ходе его реализации.

### 3.7. Условие участия композиторов

- Для участия в проекте, композитор должен быть утвержден Оргкомитетом проекта;
- Композитор, утвержденный Оргкомитетом, являющейся участником проекта, получает денежное вознаграждение за созданное произведение, отвечающее условиям проекта;
- Композиторы создают оригинальное произведение для оркестра русских народных инструментов или симфонического оркестра. При наличии творческой концепции состав инструментов оркестра может быть дополнен национальными инструментами народов России;
- Композитор должен иметь профессиональное музыкальное образование или являться, на момент отбора в рамках проекта, студентом среднеспециального или высшего учебного заведения по специальности – композиция; должен обладать историческими и культурологическими базовыми знаниями о регионе, «визитную карточку» которого он представляет;
- Музыкальные произведения, представленные композиторами в рамках фестивальной программы проекта, должны быть созданы творческим трудом конкретного композитора, обладать такими признаками, как новизна и оригинальность, соответствовать традициям русской музыкальной культуры и отражать региональную специфику представляемого региона;
- При создании музыкального произведения композиторам рекомендуется использование этноса и мелоса своего региона, а также отображение в произведениях исторических событий и личностей, связанных с конкретным регионом;

- Композитору необходимо принять участие в установочных сессиях, проводимых Оргкомитетом проекта.

#### **4. Сроки реализации проекта**

Формирование экспертной комиссии: до 13 июня 2025 года

Согласование композиторов: до 13 июня 2025 года

Создание произведений: до 27 июня 2025 года

Региональная фестивальная программа в рамках проекта: с 25 июня по 30 ноября 2025 года

Серия гала-концертов в городе Москве: с 1 сентября по 30 ноября 2025 года

#### **5.Исключительные права на создаваемые произведения. Использование изображения участников проекта.**

5.1. Композиторы, являющиеся участниками проекта, обязуются бесплатно предоставить Организатору право использования созданных для проекта произведений на условиях неисключительной лицензии на территории всего мира в течение 25 (пяти) лет следующими способами:

- воспроизведение произведения, т.е. изготовление одного или более экземпляров произведения или его части в любой материальной форме;
- распространение произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений путем продажи или иного отчуждения его оригинала или экземпляров;
- прокат произведения в составе аудиовизуальных произведений;
- публичное исполнение произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи;
- сообщение в эфир, т.е. сообщение произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений для всеобщего сведения (включая показ или исполнение) по телевидению или радио (в том числе путем ретрансляции);
- сообщение по кабелю, т.е. сообщение произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений для всеобщего сведения по телевидению или радио с помощью кабеля, провода, оптического волокна или аналогичных средств (в том числе

путем ретрансляции);

- доведение произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений до всеобщего сведения посредством любых телекоммуникационных и иных сетей, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет и др.
- использование произведения или его части в информационных и рекламных материалах проекта;

5.2. Организатор вправе сублицензировать третьим лицам право использования произведения, в том числе в составе аудиовизуальных произведений.

5.3. Участники проекта предоставляют Организатору согласие (разрешение) на использование своего изображения, полученного в процессе съёмок мероприятий проекта, в аудиовизуальных произведениях, создаваемых в дальнейшем Организатором либо третьими лицами в рамках сотрудничества либо по заказу Организатора, а также в рекламно-информационных материалах, направленных на анонсирование мероприятий и созданных аудиовизуальных произведений (ст. 152.1 ГК РФ). Такое использование допускается без дополнительного согласования на территории всего мира в течение 25 (пяти) лет.

5.4. Организатор не обязан предоставлять Композитору какие-либо отчеты об использовании Произведения.

5.5. Композитор гарантирует, что направляемые им материалы в адрес оргкомитета не нарушают авторских, смежных с авторскими исключительных прав, а также, что представленные им материалы соответствуют этическим требованиям, принятым в обществе и музыкальной среде.

– В случае предъявления оргкомитету третьими лицами претензий и исков о нарушении авторских, смежных с авторскими, исключительных прав, участник, ставший причиной такого обращения к оргкомитету, несет полную ответственность и обязан возместить организатору все связанные с такими претензиями и исками убытки.

– Участники дают согласие на размещение и тиражирование любой предоставленной ими информации касающейся биографии и творческой деятельности.

## **6. Заключительные положения**

6.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения (подписания) Оргкомитетом.

6.2. Настоящее Положение может быть изменено и/или дополнено по решению Оргкомитета.

6.3. Оргкомитет оставляет за собой исключительное право в любое время:

- дополнить и/или изменить Положение;
- отменить настоящее Положение и/или признать его утратившим силу полностью или частично;
- принять Положение в новой редакции,
- изменить и/или дополнить Положение в части наименования, а также в части иных условий реализации проекта и связанных с ним мероприятий.

6.4. Все изменения и дополнения Положения, а также Положение, принятое в новой редакции, вступает в силу со дня их утверждения (подписания) Оргкомитетом, если иная дата вступления в силу не будет прямо указана и определена Оргкомитетом.

6.5. Организатор не обязан предоставлять третьим лицам информацию и сведения о реализации проекта, а также о связанных с ним организационных мероприятиях, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

6.6. Все и любые требования граждан и/или юридических лиц, связанные с реализацией проекта или участием в нем, и/или вытекающие из настоящего Положения, а равно их последствия, рассматриваются Оргкомитетом, за исключением случаев, прямо предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

6.7. Оргкомитет освобождается от возмещения любых возможных и/или возникших у Участников, любых третьих лиц убытков, расходов и/или иных денежных сумм, связанных с проведением мероприятий проекта, кроме тех, которые прямо предусмотрены настоящим Положением.

6.8. Все споры и разногласия, которые могут возникнуть в связи с реализацией проекта и его результатами и/или вытекающие из настоящего Положения, и/или прямо или косвенно связанные с ним, подлежат разрешению путем переговоров.

6.9. Заглавия в настоящем Положении приводятся исключительно для удобства работы с

текстом Положения и не должны приниматься во внимание. Заголовки к разделам, а также их нумерация служат только для целей ссылок на них и не определяют, не ограничивают и не изменяют смысла, содержания и толкования настоящего Положения.

6.10. Убытки и любой иной ущерб, возникшие у Оргкомитета и/или третьих лиц в результате нарушения Участником проекта авторских и/или смежных прав при реализации проекта, возмещаются Участником проекта, допустившим такое нарушение.

## **7. Контакты**

Почтовый адрес Оргкомитет проекта:

e-mail: musicmap2025@yandex.ru

119146, Москва, Фрунзенская набережная, 18

Ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной

(обязательно указать на конверте: «Современная музыкальная карта России»)